

Untitled (figure 44), 2019
Collage with photo and gouache painted paper,
wood frame with museumglass,
courtesy of The Ravestijn Gallery



GESTRUC- TUREERDE CHAOS

*Kunstenaar RUTH VAN BEEK is een meester in
beeldmanipulatie. Haar collages zijn niet alleen schitterend, maar geven
ook stof tot nadenken. interview SANNE VAN RIJ*

Je studeerde fotografie aan de Rietveld Academie. *Wat fascineert je zo aan het vak?* 'Ik vind het fantastisch dat fotografie de hele tijd om ons heen is. Omdat je het ook terugvindt in een krant of oud familiealbum, is het niet alleen 'hoge kunst'. Foto's hebben voor mij vaak iets raadselachtigs. Een beeld kan talloze dingen betekenen, of naar verschillende zaken verwijzen. Haal de context weg en je fantasie draait overuren.'

Hoe ben je begonnen met het maken van collages? 'Ik verzamelde al sinds mijn academietijd anonieme fotoalbums, die ik bij het vuilnis of op vlooiemarkten vond. Het voelde een beetje als mijn plicht om die weggegooiden beelden voor anderen te koesteren. Ik móest iets met die vondsten doen. Om de foto's echt eigen te maken, wilde ik er fysiek iets aan veranderen. Daarom besloot ik de schaar in andermans trouwjurken en oma's te zetten, om er zo een ander figuur van te maken. Zo kon ik opeens zelf iets mysterieus creëren.'

'Toen ik in een piepkleine boekwinkel in Tokio belandde, stond daar opeens een van mijn exemplaren. Daar viel mijn mond van open'

Jouw kunst komt nu nog steeds voort uit je almaar groeiende archief. Hoe ga je te werk? 'Ik heb bergen aan uitgeknipte fotografie tot mijn beschikking, die ik al jaren uit oude boeken, tijdschriften en andere bronnen haal. Voor mijn collages combineer ik verschillende beelden. Daar vloeit dan een onverwachte wereld uit voort. Om het overzicht te bewaren, werk ik in categorieën. Zo liggen alle beelden met een rode achtergrond op één stapel, of daar verder nou een witte poedel of een kunstschat op te zien is. Een gestructureerde chaos, dus.'

Wat is jouw kracht? 'Ik probeer een abstracte vorm altijd om te toveren in iets levends. Het moet bijna voelen alsof het figuur iets te vertellen heeft en zo uit de foto zou kunnen weglipen. Ik denk dat mijn werk daarom uitnodigend is om naar te kijken. Dat ik al sinds het begin van mijn kunstenaarschap kleine boeken over mijn werk maak, heeft ook meegeholpen aan mijn carrière. Op die manier heb ik altijd op een betaalbare – en daarmee democratische – manier mijn kunst kunnen verspreiden.'

Je werk werd wereldwijd getoond. Hoe voelt dat? 'De bijzondere ontmoetingen die eruit voortvloeien maken me vooral blij. Op *The New York Art Book Fair* kwam een onbekende man aanzetten met al mijn boeken, en de vraag of ik ze zou willen signeren. Ook in Japan gebeurde ooit iets speciaals. Toen ik in een piepkleine boekwinkel in Tokio belandde, stond daar opeens een van mijn exemplaren. Daar viel mijn mond wel even van open.'

Hoe blijf je geïnspireerd? 'Als ik door de kringloopwinkel neus, ontstaat er altijd wel iets. Al haal ik mijn inspiratie ook uit heel andere dingen. Zo vind ik stoffen poppen ontzettend interessant, omdat ik ze als een soort constructie zie. Het is uiteindelijk maar een simpele lap stof, maar je kunt er als kind onwijs veel betekenis aan hangen.'

*Untitled (figure 45), 2019
Collage with photo and gouache painted paper, wood frame with museumglass, courtesy of The Ravestijn Gallery*



Ruth van Beek

*Untitled (figure 66), 2020
Collage with photo and gouache painted paper, wood frame with museumglass, courtesy of The Ravestijn Gallery*



Een van de vrolijkste JUWELENTRENDS van nu is die waarin bloemen en planten onbevangen tot wasdom komen. Ronduit vrolijk en speels – zeker met de collages van kunstenaar RUTH VAN BEEK als decor.

productie VEERLE FORMANNOIJ
artwork RUTH VAN BEEK

P
LUK
DE O
HAG



Geelgouden ring met smaragd, carneool en
diamant 'Cactus de Cartier' Cartier € 82.000

Geelgouden oorbellen met gele saffier en diamant
'Free Forms' Jewellery Theatre € 3800

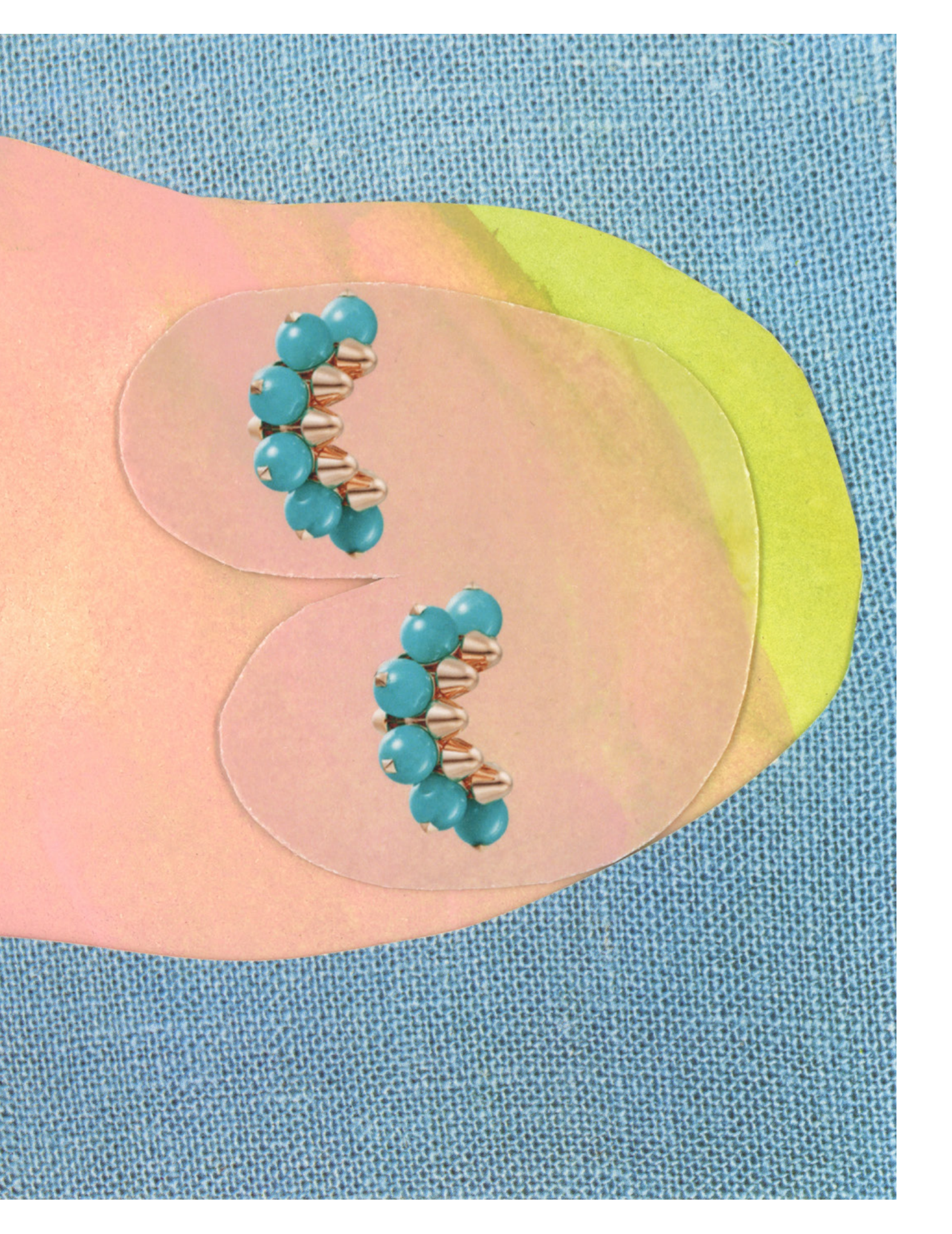




*Roségouden ring met diamant 'Bon Ton'
Pasquale Bruni via Gassan € 3900*



Ring van rosé- en geelgoud met turquoise
cabuchon 'Lotus' Ole Lynggaard Copenhagen
via Gassan € 3880, roségouden XL clipoorbellen met
amazoniet 'Clash de Cartier' Cartier € 13.900



Roségouden oorbangers met gele diamanten
Schaap en Citroen € 11.750





*Roségouden ring met diamant
'Cactus de Cartier' Cartier € 4600*